

# Monter un système de diffusion sonore simple

Cette formation s'inscrit dans le cadre de la formation professionnelle continue\* et a pour but d'acquérir les connaissances et compétences de base dans l'utilisation du matériel de sonorisation pour les petits lieux de diffusion, à travers des aspects théoriques et pratiques.

\* Selon le Code du travail, nous concernent ici les articles suivants : art L6313-3 et L 6313-7.

- ✦ Du 7 au 11 avril 25 (niv 1)
- ✦ Du 17 au 21 nov. 25 (niv 1)
- ✦ 70 h sur 10 jours : 35h par niveau
- ✦ 2 100 euros
- ✦ 8 stagiaires
- ✦ Site de Carquefou
- ✦ Du 19 au 23 mai (niv 2)
- ✦ Du 24 au 28 nov. (niv 2)



## Public visé

✦ Toute personne souhaitant découvrir la sonorisation : musiciens, comédiens, photographes, techniciens lumière, agents de collectivités..

## Niveau d'entrée

✦ Initiation

## Prérequis

✦ Niveau 2 : avoir suivi préalablement le module 1

## Niveau de connaissances préalables

- ✦ Niveau 1 : aucun niveau de connaissance minimum n'est demandé
- ✦ Niveau 2 : Avoir les connaissances de base dans l'installation d'un système de diffusion sonore (possibilité de test de positionnement)

## Objectifs de la formation

La formation Monter un système de diffusion sonore simple est découpée en 2 modules de 35 h, accessibles de façon indépendante.

### Niveau 1 : Comprendre le fonctionnement d'un système de diffusion et le mettre en oeuvre

- ✦ Monter un petit système de diffusion, type café-concert, en sécurité pour les biens et personnes
- ✦ Diagnostiquer des pannes simples
- ✦ Réaliser la maintenance du câblage utilisé

### Niveau 2 : Approfondir ses connaissances techniques et les appliquer

- ✦ Evaluer les besoins et les demandes techniques à partir de documents et les adapter
- ✦ Monter un système simple de diffusion complet et le mettre en oeuvre pour des salles moyennes

## Moyens pédagogiques

### ✦ Encadrement

Le ou les intervenants sont des professionnels du spectacle vivant et d'installations pérennes, spécialisés dans la lumière. Ils ont une connaissance approfondie du terrain et une pratique pédagogique solide.

Ils sont à l'écoute des envies des stagiaires, notamment selon leur spécificité (artistes, agents de collectivité..).

Les cours et exercices sont adaptés à leurs orientations.

Formateurs pressentis : H. PICOT, JM. PINAULT, S. ETIENNE

### ✦ Moyens techniques / matériels utilisés

Cours en salle et sur un plateau technique

Matériel d'éclairage

### ✦ Modalités pédagogiques

Activités de groupe (Des binômes d'affinités sont constitués. Les cours théoriques et les exercices pratiques sont proposés en adéquation avec la progression du groupe)

Individualisation de la formation

Mises en situation

## Programme

### Niveau 1 : Comprendre le fonctionnement d'un système de diffusion et le mettre en oeuvre

#### Sensibiliser à la sécurité des lieux et des personnes

- Comprendre la problématique électrique des lieux pour travailler en sécurité

#### Appréhender la physique du son

- Distinguer les phénomènes physiques liés à la propagation d'une onde sonore dans l'air
- Différencier les phénomènes acoustiques et auditifs

#### Identifier la chaîne électroacoustique

- Reconnaître les micros les plus utilisés et leur utilisation principale
- Comprendre le fonctionnement d'une console simple
- Comprendre la connectique d'un amplificateur
- Comprendre le fonctionnement d'une enceinte et sa connectique
- Ateliers : mettre en oeuvre de petits systèmes basiques (micros, consoles, amplis)

#### Concevoir les différents câblages

- Câblage de modulation : réaliser des câbles micro et des adaptateurs divers (ateliers fabrication et soudure)
- Câblage de puissance : réaliser des câbles HP et autres adaptateurs

#### Réaliser un montage de petit et moyen système de diffusion

### Niveau 2 : Approfondir ses connaissances techniques et les appliquer

#### Comprendre les traitements applicables aux bandes de fréquence en appréhendant les différentes technologies

- Différencier les filtres et les égaliseurs
- Atelier : utiliser les égaliseurs graphique et paramétrique

#### Agir sur les effets dynamiques du son

- Comprendre le fonctionnement d'un compresseur et d'un noise-gate
- Utiliser un compresseur et un noise-gate

#### Agir sur les effets temporels du son

- Comprendre le principe de réverbération et du delay
- Atelier : mettre en pratique la séance

#### Manipuler une table de mixage

- Utiliser une console

#### Comprendre les documents techniques nécessaires au montage

- Identifier la constitution du dossier technique
- Identifier les documents annexes utiles au bon fonctionnement de la démarche

#### Effectuer une prise de son

- Comprendre le fonctionnement des micros HF
- Utiliser les différents types de couplage micro et leur placement
- Atelier : se mettre en situation pratique

#### Installer un plateau suivant une fiche technique simple

- Lire une fiche technique

## Evaluation et suivi

- ✦ Les acquisitions des compétences sont évaluées et validées par un test de validation des compétences à chaque fin de niveau.
- ✦ Remise d'une attestation de formation
- ✦ Emargement de présence du stagiaire

## Coût et financement

- ✦ Le coût de la formation est de 2100 €.

Cette formation peut être accessible en module de 35 heures «niveau 1» ou «niveau 2». Le coût d'un module est de 1050 €.

- ✦ Possibilité de financement : auprès de votre OPCO (Afdas...), France Travail, financement personnel ... Pour les salariés, se renseigner auprès de son employeur

## STAFF

7 rue des petites industries 44470 CARQUEFOU

☎ 02 40 25 28 36

## Nous contacter :

Service commercial : commercial@staff.asso.fr

Référent handicap : accompagnement@staff.asso.fr